

RECENSIÓN. SONIDOS DESDE LOS DESIERTOS DE UN MUNDO EN FORMACIÓN

© Julio José Guillén Serrano.
Músico experimental de Lima. Perú.
panoptia@gmail.com

GUILLÉN SERRANO, Julio José (2023). "Recensión. Sonidos desde los Desiertos de un Mundo en Formación". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum n° 12. Páginas 170-171.

1. Recensión. Sonidos desde los desiertos de un mundo en formación.

Partiendo de los entrañables ritmos de un viejo Casiotone y de los sonidos de otros sintetizadores antiguos, nos topamos con las ásperas canciones de "Árido" el disco de Panoptia, publicado en junio de 2022.

Este quinto disco del mundo panoptiano, nos adentra a la región más desértica y estéril de este inexplorado planeta, donde la desolación y el calor parecen entrar en comunión con la contemplación y aceptación, ante una región inmutable en apariencia, pero salvaje y caótica debajo de sus ardientes dunas.

El disco contiene seis temas, e inicia con "Arenas", una pista en donde las texturas han sido alteradas seguramente por el viento. Granos de arena naranjas entrando al atardecer que precede a la oscuridad. La segunda pista se titula "Dunas", con un ritmo monótono que nos recuerda a alguna vieja maquina industrial, pero que conforme avanza nos adormece con el casi imperceptible movimiento de los arenales. "Ardor" es el tercer tema. Despiadado, parece lejano, pero gobierna el territorio y lo sabe. "Oasis", es el lugar más accesible, pero es el único. Es el cuarto engranaje del disco y podría considerarse como un descanso antes del desenlace. "Desolación" suena a homenaje póstumo, a un toque de silencio por la soledad dejada por el paso de la muerte. El desierto se ha tragado el día y ahora lanza una fría noche. El disco termina con "Caverna", el sexto tema. Ha llegado el momento de buscar un refugio. Estar en la profundidad es la única opción por el momento. Desesperación sí, pero resignación es todo lo que hay finalmente.

El disco "Árido" fue grabado de manera independiente y mantiene una estética lofi, que busca transmitir esa textura arenosa, que a veces adormece, pero que también inquieta.

Al igual que este, los anteriores discos de Panoptia, han mostrado con gran plasticidad y con una extensa paleta de texturas, los diferentes lugares, regiones y elementos que constituyen este planeta. El primer grupo de canciones se publicó en 2015 partiendo desde el "Punto" como elemento inicial de los sonidos de aquel mundo que ha mantenido siempre una vena electrónica instrumental, pero enriquecidos con diferentes géneros que van desde la experimentación, improvisación, minimalismo, ambiental, industrial, e incluso algo de

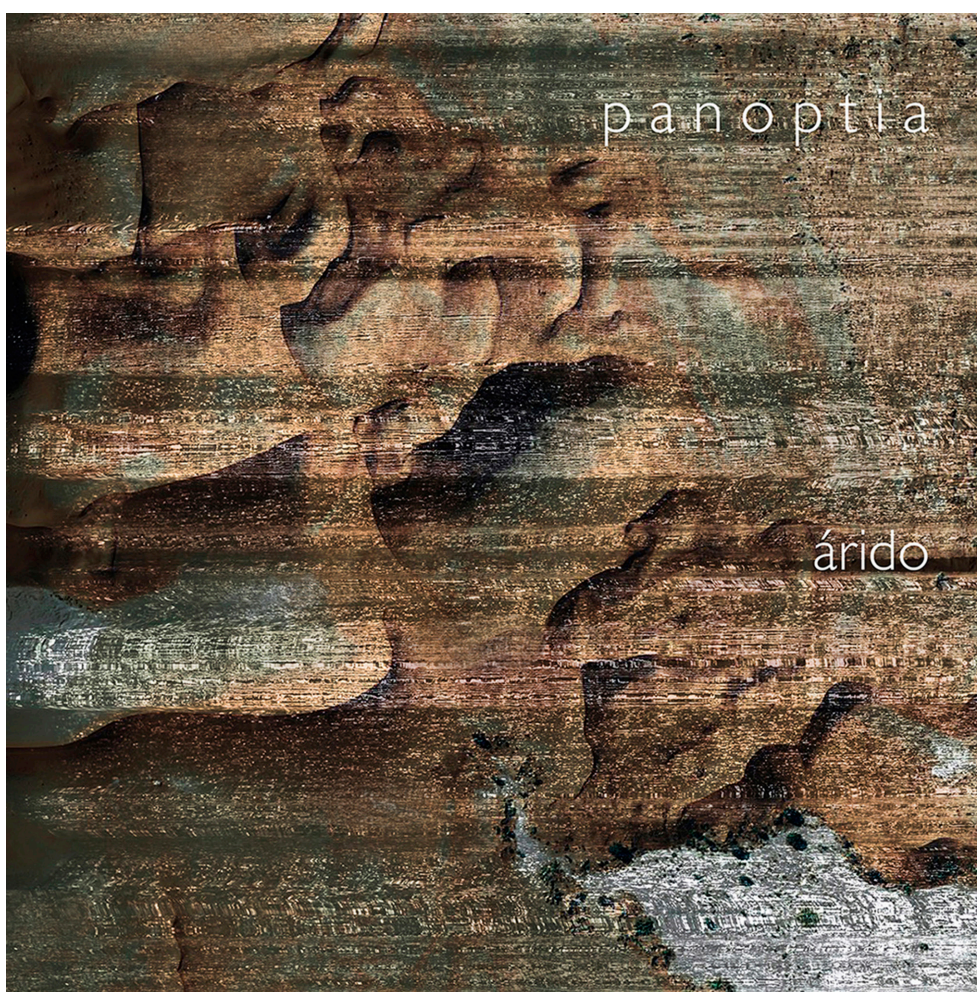
Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

pop electrónico poco convencional en algunas canciones que seguramente a la fecha de esta edición, ya han sido publicadas.

Los sonidos-paisajes del proyecto Panoptia son realizados y grabados por Julio José Guillén Serrano (Lima, 1977), experimentador sonoro, que desde hace quince años y bajo seudónimos ha venido trazando diversos experimentos, tanto en el ámbito sonoro como en el de la producción musical.



PANOPTIA (2022). "Árido".

Disponible en:

<https://panoptia.bandcamp.com/album/rido>

